

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>На педагогическом совете школы</p> <p>Протокол №1 от 30.08.2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Директор школы В.Н.Чумакова</p> <p>Приказ №03-01-290 От 30.08.2023г.</p> 
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АЗБУКА ТЕАТРА»

Направленность программы- художественная

Уровень программы- базовый

Возраст обучающихся- 8-17 лет

Срок реализации программы-1год

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Байкова Людмила Петровна

с. Благовещенка 2023г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука театра» реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 10.06.2019 №286 О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015";
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 093242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Направленность программы**

Образовательная программа «Азбука театра» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

### **Актуальность.**

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи**. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

**Новизна** образовательной программы «Азбука театра» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

**Педагогическая целесообразность** Образовательная программа «Азбука театра» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления

конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

**Отличительными особенностями Программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. Возможно включение в образовательный процесс обучающихся детей с ОВЗ.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей среднего уровня развития в возрасте 8 – 15 лет. Корректируется с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность каждого занятия составляет 45 минут. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

**Условия приема, обучающегося:** Запись в объединение производится по желанию ребенка, на основании заявления.

**Оптимальная наполняемость учебной группы - до 20 человек**

**Основные формы и методы работы с обучающимися** – очная (групповые и индивидуальные: беседы, ролевые игры, тренинги, театральные игры, конкурсы, актерские тренинги, спектакли и праздники). а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения»

**Методы обучения:** метод проблемного изложения, метода контроля и коррекции, наблюдение, моделирование, конструирование, практический метод, проектный и исследовательские методы.

**Форма организации учебно-воспитательного процесса** – групповая, индивидуальная.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 учебный год (72 часа).

**Режим занятий:** 2 раза в неделю (2 занятия в неделю по 1 часу)

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

1. Создавать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Развивать внутренние (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешние (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствовать игровые навыки и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

4. Знакомить с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства

5. Воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	всего	теория	практ.	
I. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	1	1		Наблюдение
<b>II «Основы актерского мастерства»</b>				
1. Теоретические основы актерского мастерства	2	2		Тест

2.Работа актера над собой	7	2	5	Зачет
3.Работа актера над ролью	8	2	6	
Внутри кружковая работа	6	2	4	
<b>III «Основы сценической речи»</b>				
1. Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	6	2	4	Зачет
3. Логика сценической речи	6	2	4	Зачет
4.Работа над литературнохудожественным произведением. Художественное слово	14	2	12	Спектакль
5. Внутри кружковая работа	2	1	1	
<b>IV «Основы сценического движения»</b>				
1. Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2. Общее развитие мышечнодвигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	4		4	Зачет
3. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	4		4	Зачет
4. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	4		4	Зачет
5. Развитие навыков речедвигательной и вокальнодвигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности	4		4	
6. Контрольное занятие. Этюды.	2		2	Контрольное занятие
<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## **I. Содержание раздела «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

### **Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы**

Теория: цели и задачи программы. Организационные вопросы

#### 1. Теоретические основы актерского мастерства

Теория: Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности.

Особенности театрального искусства. Синтетическая природа театра.

История театра. От античности до современности.

Актер – «царь сцены». Театральные профессии.

Основные направления в актерском искусстве.

Практика:

Виртуальная экскурсия в театры. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в театре.

#### 2. Работа актера над собой

Теория: Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера

Практика: Этюды с воображаемыми предметами

Упражнение бисер. Упражнение машинка. Упражнение стул

#### 3. Работа актера над ролью

Теория: Изучение роли. Характеристика героя.

Внешний облик героя. Биография героя.

Практика:

Этюды с использованием грима, костюма, реквизита. Этюды на внешнюю характеристику персонажа Сочинение биографии конкретного персонажа.

#### 4. Внутри кружковая работа.

Теория:

Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к себе, партнеру, театру.

Традиции и ритуалы в театре.

Практика:

«Письмо Кумиру», игра «Я – Звезда», капустники, творческие встречи с родителями.

## **II Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**



## 1. Вводное занятие.

Теория:

Цели и задачи раздела. Роль сценической речи в художественной системе театра.

## 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция Теория:

Анатомия и физиология речевого аппарата.

Практика:

Упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдыхания. Самомассаж. Гласные. Рабочий треугольник. Согласные. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в движении. Проведение каждым обучающимся голосо-речевого тренинга с группой.

## 3. Логика сценической речи

Теория: Законы логики в речевом действии. Правила логики речи.

Практика:

Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

## 4. Работа над литературно-художественным произведением Теория:

Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.

Анализ произведения. Пересказ текста.

Практика:

Выбор художественного материала обучающимся. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта.

Исполнение художественной прозы. Главные и второстепенные события в произведении. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. Русские народные сказки.

Специфика исполнения русских народных сказок. Исполнение художественной прозы и русских народных сказок.

## 5. Внутри кружковая работа.

Теория:

Культура общения. Этикет. Ритуалы и манеры поведения. Умение вести себя в обществе, дома, на службе и т.д.

Практика:

Воспитательные игры «Парад хороших манер», «Приветствие», «Знакомство», «Разговор по телефону».

### **III. Содержание раздела «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»**

#### 1. Вводное занятие.

Теория:

Единство предмета Сценическое движение с предметом Актерское мастерство. Определение основных правил этики, безопасности и гигиены.

#### 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.

Практика:

Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Упражнения на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейка), на стуле. Подвижные игры.

#### 3. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений. Практика:

Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Ходьба на носках с приседаниями, остановками, поворотами, вперед и назад, в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Парные упражнения в балансе. Техника соскока. Игры на развитие равновесия.

#### 4. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность. Практика:

Кувырки вперед-назад, кувырки со сменой направления, боковые перекаты. «Мостик». Совершенствование ритмичности (умения создавать и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Навык устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной и музыкально памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение хлопками, прыжками, шагами музыкального темпа и ритма. Развитие ритмичности с чтением стихотворений.

#### 5. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности.

Практика:

Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу.

Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии.

Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности. Сочетание стихотворной речи с ритмичными движениями. Сочетание пения с танцевальными ритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Навыки сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

6. Контрольное занятие. Этюды.

Практика:

Спектакль созданный из наработанных этюдов перед зрителями.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Личностные результаты:**

Учащиеся научатся:

- Формированию культуры общения и поведения в социуме.
- Формированию уверенности в себе.
- Приобретению потребности в регулярном общении с произведениями искусства.
- Воспитанию в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя.

##### **Метапредметные результаты:**

Учащиеся получат возможность научиться:

- Развивать мыслительные процессы, воображение;
- Воспринимать окружающий мир через творческие процессы.
- Анализировать причины успеха или неудачи в своей театральной деятельности.

##### **Предметные результаты:**

Учащиеся получат возможность научиться:

- Осваивать элементы актерского мастерства, сценречи и сцендвижения;
- Выразительно читать стихотворный и прозаический материал;
- Распределять себя в пространстве сцены;
- Знать историю театра, видов и жанров театрального искусства.

#### **5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	36	72	2 р в неделю по 1 ч	25.05.2023

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**1.Кадровое обеспечение:** Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Байковой Л.П., имеющей высшее педагогическое образование, а также образование по профилю(руководитель театрального коллектива), стаж работы по данному направлению 30 лет.

**2.Материально – техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

**3.Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Методами контроля являются: учет, проверка, оценка знаний и умений учащихся. На занятиях используются различные методы контроля:

**Текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**Итоговый** – показ сказки Творческие задания, вытекающие из содержания занятий, дают возможность текущего контроля.

**Форма отчетности:** Спектакли для детей

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен инструментарий:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях; - участие в творческом проекте – работа над созданием спектакля.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных методов:

1. Практические методы (упражнения, показ приемов игры, практическое задание, выполнение творческих заданий).
2. Словесные методы (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ сцен).
3. Наглядные методы (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций).

Для успешной реализации программы подготовлены специальные упражнения. Цель упражнений – вооружить обучающихся техническими приемами, которые помогут выразительно исполнять сочинения различные по характеру и степени трудности.

Упражнения:

1. Работа над дикцией.
2. Работа над речью.
3. Работа над пластикой движений

На протяжении процесса обучения учащиеся должны научиться:

1. Выразительному чтению.

2. Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения (интонационный рисунок).
3. Видам театрального искусства, основам актёрского искусства.
4. Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния.
5. Сочинять этюды по произведениям.
6. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

### **Формы аттестации**

Формы аттестации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Они призваны отражать достижения цели и задач программы.

Результативность общеобразовательной общеразвивающей программы выявляется с помощью комплекса педагогической диагностики.

В рамках поставленных задач проводится диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов. Критерии и параметры оценки их сформированности определяются по трем уровням - низкий, высокий, средний. Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии методом наблюдений и через систему контрольных заданий.

**Тематический контроль** производится в конце каждой темы путем выполнения этюдов и упражнений, при этом нет их обязательного количества. Каждый сам решает, что он хочет показать, чем больше ему хочется показать, тем большим объемом навыков он владеет.

**Главным результатом деятельности театрального объединения является спектакль, театрализованное представление, концерт, где работают ведущие**

и чтецы. Это итоговые формы контроля, позволяющие определить уровень предметных навыков и умений играть роль, общаться с партнерами, зрителями, распределять себя во времени и пространстве и т.д. **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, театрализованная постановка, отзыв детей и родителей. А также же используются формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, постановка концертных программ, показ спектакля.

### **Контрольные критерии промежуточной аттестации**

#### **Контрольный критерий №1**

#### **Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно**

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

#### **Контрольный критерий №2**

#### **Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству**

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

### Контрольный критерий №3

#### Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся с представил и воображаемый предмет, но неправильными формами неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

### Контрольный критерий №4



## Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001. 6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. 8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы.  
-  
М.: Просвещение, 2006.

15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. 18 Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
23. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
24. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
25. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
26. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
27. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
28. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.