


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Благовещенская средняя общеобразовательная школа»
Ирбейского района Красноярского края

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР



Краева С.В.
№1 от «30» 082023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Чумакова В.Н.

03-01-290 от «30» 082023 г.

Рабочая программа по литературе 9 класс

составитель: **Коротких Л.В.**
учитель русского языка и
литературы первой кв. категории

2023

Планируемые предметные результаты освоения предмета «Литература» 9 класс

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» .

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (55 ч.)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». История создания. Публикации первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских, гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи-значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века (28 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», ««Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.А.Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.А.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.И.Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»); А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А.Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий. «Признание» и др.

Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (6 ч.)

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).«Гамлет»-«пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небеса», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст»-философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире, как движущая сила его развития, динамика бытия. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах»-ключ к основной идее трагедии.

Итоговый смысл трагедии- «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Формы организации учебных занятий

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

Выразительное чтение художественного текста;

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

Анализ и интерпретация произведения;

Составление планов и написание отзывов о произведениях;

Написание сочинений по литературным сочинениям и на основе жизненных произведений;

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков и промежуточной аттестации учащихся

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актёрское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Развёрнутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему.
 Работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, статьями и т.д.)
 Создание рассказа-характеристики героя.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Кол -во часов	Примечание	Материально-техническое обеспечение
1			Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		
2			Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
3			Центральные образы «Слова о полку Игореве».	1	<i>Выучить отрывок (плач Ярославны)</i>	
4			Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве».	1	Контрольная работа 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	
5			Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
6			М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1		Фонохрестоматия Ноутбук, колонки Портрет писателя
7			М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		
8			Г.Р. Державин. Жизнь и творчество . «Властителем и судиям».	1	<i>Выучить стихотворение (на выбор)</i>	Фонохрестоматия Ноутбук, колонки Портрет писателя
9			Г.Р. Державин. «Памятник».	1		
10			Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Сюжет и герои.	1		
11			Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень».	1		Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
12			Рр Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века.	1	Контрольная работа Чем современна литература XVIII века?	
13			Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1		
14			В.А. Жуковский- поэт-романтик.	1		Портрет писателя

15		В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимое»	1	Проект «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад»	
16		В.А.Жуковский. «Светлана».	1		Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
17		А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя.	1		Портрет писателя
18		А.С.Грибоедов. «Горе от ума».	1	<i>Выучить один из монологов Чацкого</i>	Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
19		А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1	Проект «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене»	
20		А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.			
21		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Образ Чацкого.	1		
22		Чацкий в системе образов комедии.			
23		Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма	
24		А.С.Грибоедов «Горе от ума» в критике.	1	Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И.А.Гончарова «Миллон терзаний»	
25		Рр Письменный ответ на один из проблемных вопросов по произведению А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов 1.В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2.Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3.Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4.В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5.Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?	
26		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	<i>Выучить на выбор одно стихотворение «К Чаадаеву», «Анчар», «Мадонна», «Пророк», «Я вас любил...»</i>	Портрет писателя
27		А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода.	1		Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
28		А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии.	1		
29		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина.	1		
30		А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии в лирике.	1	Обучение анализу стихотворения	Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
31		А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1		Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
32		Вн.чтение. А.С.Пушкин. «Цыганы».	1		
33		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	<i>Выучить отрывок на выбор «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»</i>	Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
34		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1		Фонохрестоматия Ноутбук, колонки

35			А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1		Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
36			А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1		Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
37			А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора.	1		
38			А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1		
39			А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1		
40			Рр Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов 1.Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2.Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3.Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4.Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике? 5.В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? 6.Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»? 7.Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 8.Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А.С.Пушкина? 9.Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»? 10.Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?	
41			<i>Проект по творчеству А.С.Пушкина</i>	1	Проекты (на выбор) - Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.» - Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др. - Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе «Евгений Онегин».	

					- Составление электронного аудиоальбома «Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и одноимённая опера П.И.Чайковского»	
42			М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	1		Портрет писателя
43			Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	<i>Выучить стихотворение «Смерть поэта», «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк», «Молитва»(по выбору)</i>	Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
44		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1			
45		М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1			
46			М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1		
47			М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина.	1	главы «Бела», «Максим Максимыч»	
48			М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	(главы «Тамань», «Княжна Мери»).	
49			М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: философско-композиционное значение романа.	1	Глава «Фаталист»	
50			М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1		
51			М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1		
52			М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1		
53			Рр Письменный ответ на один из проблемных вопросов по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов 1.В чём трагизм темы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова? 2.Почему лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3.Почему лирический герой М.Ю.Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4.В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова? 5.Как проявилась «странная любовь» М.Ю.Лермонтова к Родине в его лирике? 6.В чём противоречивость характера Печорина? 7.Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 8.В чём нравственные победы женщин над Печориным? 9.Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 10.Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?	
54			<i>Проект по творчеству М.Ю.Лермонтова.</i>	1	Проекты	

					- Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю.Лермонтова» - Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания поэта к ним» - Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени».	
55			Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	1		Портрет писателя
56			Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образы помещиков.	1		Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
57			Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ города.	1		
58			Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1		
59			Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1		
60			Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: специфика жанра.	1		
61			Рр Письменный ответ на один из проблемных вопросов по творчеству Н.В.Гоголя.	1	Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов 1.Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В.Гоголя, нуждаются в обличении? 2.Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя? 3.Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4.Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5.Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?	
62			<i>Проект по произведению Н.В.Гоголя «Мёртвые души».</i>	1	Проекты - Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души» - Составление электронных альбомов «Герои второго тома «Мёртвых душ» в иллюстрациях», «Образ России в поэме «Мёртвые души»	
63			Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. «Белые ночи».	1		Портрет писателя
64			Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1		
65			А.П.Чехов. Жизнь и творчество. «Смерть чиновника».	1		Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
66			А.П.Чехов. «Тоска».	1		
67			<i>Проект «Образ маленького человека в русской литературе XIX века»</i>	1	Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	
68			Русская литература XX века: многообразие жанров и	1		

			направлений.			
69			И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»	1		Фонохрестоматия
70			И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1		Ноутбук, колонки Портрет писателя
71			М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1		Портрет писателя
72			М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1		
73			М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1		Фонохрестоматия
74			М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1		Ноутбук, колонки Портрет писателя
75			А.И.Солженицын. «Матрёнин двор».	1		Фонохрестоматия
76			Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	1		Ноутбук, колонки
77			Рр Письменный ответ на один из проблемных вопросов по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына.	1	Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов 1.Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П.Чехова? 2.Почему повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? 3.В чём особенности композиции рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»? 4.Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор»?	
78			Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте.	1	<i>Выучить стихотворение «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор)</i>	Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
79			А.А.Блок. Своеобразие лирики.	1		Портрет писателя
80			С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1	<i>Выучить стихотворение «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (по выбору)</i>	Фонохрестоматия Ноутбук, колонки Портрет писателя
81			С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека.	1		
82			В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1	<i>Выучить стихотворение «Люблю»(отрывок)</i>	Фонохрестоматия Ноутбук, колонки Портрет писателя
83			В.В.Маяковский. «Люблю».	1		
84			М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1	<i>Выучить стихотворение «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи о Москве, Стихи к Блоку, из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору)</i>	Фонохрестоматия Ноутбук, колонки Портрет писателя
85			М.И.Цветаева. Стихи о Родине.	1		
86			А.А.Ахматова. Слово о поэте. Любовная лирика	1	<i>Выучить стихотворение «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору)</i>	Фонохрестоматия Ноутбук, колонки Портрет писателя
87			А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии.	1		

88		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе.	1		Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
89		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.	1		Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
90		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине, о природе.	1	<i>Выучить стихотворение «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)</i>	Фонохрестоматия Ноутбук, колонки Портрет писателя
91		А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина.	1		
92		Рр Письменный ответ на один из проблемных вопросов по русской поэзии XX века.	1	Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов 1.В чём общность и различие образа Родины в лирике А.А.Блока и С.А.Есенина (на примере сопоставления двух стихотворений)? 2.В чём поэтическое новаторство стиха в лирике В.В.Маяковского (М.И.Цветаевой)? 3.Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Н.А.Заболоцкого (Б.Л.Пастернака)? 4.Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А.А.Ахматовой и А.Т.Твардовского?	
93		<i>Проект по русской поэзии XX века.</i>	1	Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XXвека»	
94		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1		Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
95		<i>Проект по песням и романсам на стихи русских поэтов XIX – XX веков.</i>	1	Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене	
96		Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник»	1		Фонохрестоматия Ноутбук, колонки
97		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1		
98		У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».	1		
99		У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.	1		
100		И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст».	1		
101		Фауст как вечный образ мировой литературы.	1		
102		Итоговое тестирование за курс 9 класса.	1	Задание на лето (списки книг для чтения)	